

ЧАСТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЮРИДИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

УТВЕРЖДАЮ

Директор ЧПОУ

«Юридический колледж»

Г.И.Абдурахманова

«28» июня 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУД. 02 ЛИТЕРАТУРА

Для специальности

40.02.02 «ПРАВООХРАНИТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

Квалификация выпускника: Юрист

Форма обучения - очная

Дербент

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования

40.02.02 «Правоохранительная деятельность».

Организация-разработчик: Частное профессиональное образовательное учреждение «Юридический колледж»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОУД.02 «ЛИТЕРАТУРА»

1.1.Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина ОУД.02. Литература является обязательной частью базовых дисциплины примерной основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 40.02.02 «Правоохранительная деятельность».

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии общих компетенций: ОК 01, ОК03, ОК 04, ОК05, ОК06, ОК09.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 01 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09	<ul style="list-style-type: none">✓ воспроизводить содержание литературного произведения;✓ анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;✓ соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;✓ определять род и жанр произведения;✓ сопоставлять литературные произведения;✓ выявлять авторскую позицию;✓ выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;✓ аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;✓ писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;	<ul style="list-style-type: none">✓ образную природу словесного искусства;✓ содержание изученных литературных произведений;✓ основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;✓ основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;✓ основные теоретико-литературные понятия;

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы	176
в том числе:	
теоретическое обучение	78
практические занятия	39
контрольные работы	-
Самостоятельная работа	59
Итоговая аттестация в форме Диф. зачет	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа студентов, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
1-й семестр			
Раздел 1. Введение. Русская литература 19 века. Тема 1.1. Русская литература первой половины 19 века. 1. Общая характеристика русской классической литературы первой половины 19 века. 2. Литературный процесс первой половины 19 века.	Содержание учебного материала.	2	ОК 01 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09 ЛР1, ЛР2, ЛР3 ЛР5, ЛР 6, ЛР11, Л Р13
	Обзор культуры. Литературная борьба. Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века. Самобытность русского романтизма. составление хронологической таблицы.		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся Этапы развития реализма. Особенности реализма в России. Нравственные поиски героев.	2	
	Тема 1.2. Общая характеристика русской литературы второй половины 19 века. 3. Эпоха второй	Содержание учебного материала.	

<p>половины 19 века в России: общественная и культурная жизнь.</p> <p>литературный процесс второй половины 19 века. Общая характеристика критического реализма.</p>	<p>Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Периодизация общественной жизни России второй половины 19 века. Культурная революция: развитие профессиональной музыки, бунт 14-ти художников. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм.</p>		<p>ОК 01 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09</p>
	<p>Лабораторные работы</p>	-	<p>ЛР1,ЛР2 ЛР3</p>
	<p>Практические занятия</p>	-	<p>ЛР5,ЛР6,ЛР11,Л</p>
	<p>Контрольные работы</p>	-	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика. конспектирование, подготовка сообщений.</p>	2	
<p>Тема 1.3. И.С. Тургенев</p> <p>4. Роковая связь между жизнью и литературой.</p> <p>5. И.С. Тургенев в воспоминаниях современников.</p> <p>6. История создания романа «Отцы и дети».</p> <p>7. Историческая основа повествования.</p> <p>8. Русские мальчики и хранители традиций.</p> <p>9. Встреча двух поколений.</p> <p>10. «И грянул бой...» (Споры молодого нигилиста и пожившего аристократа).</p>	<p>Содержание учебного материала.</p> <p>Биографические сведения.</p> <p>«Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Тема любви в романе. Образ Базарова. Особенности поэтики Тургенева. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя.</p> <p>Значение заключительных сцен романа. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Авторская позиция в романе.</p> <p>Полемика вокруг романа. (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).</p> <p>Теория литературы: Развитие понятия о родах и жанрах литературы (роман). Замысел</p>	8	<p>ОК 01 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09 ЛР1,ЛР2, ЛР3 ЛР5,ЛР6,ЛР11,</p>

<p>11. Анализ 10-й главы.</p> <p>12. Испытания героев любовью.</p> <p>13. Самоломанный на рандевю, или Муки «страстного, грешного, бунтующего сердца».</p> <p>14. Духовное воскресение человека и проигранные ставки человекобога.</p>	<p>писателя и объективное значение художественного произведения.</p> <p>заполнение таблиц, составление опорного конспекта, тезисов ответа, выписка цитатных характеристик, подготовка сообщений по литературно-критическим статьям, домашнее сочинение.</p>		
	<p>Лабораторные работы</p>	-	
	<p>Практические занятия</p>	-	
	<p>Контрольные работы</p>	-	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>заполнение таблиц, составление опорного конспекта, тезисов ответа, выписка цитатных характеристик, подготовка сообщений по литературно-критическим статьям, домашнее сочинение.</p>	4	
<p>Тема 1.4. А.Н.Островский</p> <p>15. Из Замоскворечья – в русскую литературу (Жизнь и творчество А.Н.Островского).</p> <p>16. Замысел драмы «Гроза».</p> <p>17. Приближение «огненного змия». Смысл названия пьесы.</p> <p>18. Скитальцы во мраке жизни. Характеристика действующих лиц пьесы.</p> <p>19. «Если душа родилась крылатой». Путь Катерины к свету.</p> <p>20. Полемика вокруг. «Грозы».</p>	<p>Содержание учебного материала.</p>	8	
	<p>Биографические сведения. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского.</p> <p>«Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Говорящие фамилии. Смысл названия.</p> <p>Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской природы и противоречивость природы. Образы Кабанихи и Дикого.</p> <p>Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме.</p> <p>Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Символика грозы.</p> <p>Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев о драме «Гроза».</p> <p>составление цитатного плана, подготовка выразительного чтения, анализ статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», домашнее сочинение-рецензия, подготовка сообщений о жизни и творчестве Н.Лескова.</p>		<p>ОК 01 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09 ЛР1,ЛР2, ЛР3 ЛР5,ЛР 6,ЛР11,Л Р13</p>
	<p>Лабораторные работы</p>	-	

	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся Составление цитатного плана, подготовка выразительного чтения, анализ статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», домашнее сочинение-рецензия, подготовка сообщений о жизни и творчестве Н.Лескова.	4	
Тема 1.5. Н.С.Лесков 21. «Очарованная Русь и её заколдованный певец». Жизнь и творчество Н.С. Лескова. 22. «Леди Макбет Мценского уезда»: шекспировские страсти в русской провинции.	Содержание учебного материала. Характеристика купеческого сословия. Уголовное дело или нравственное преступление? Символика финала. чтение повести «Леди Макбет Мценского уезда», составление развёрнутого конспекта, письменный ответ на вопросы.	4	ОК 01 ОК 03
	Лабораторные работы	-	ОК 05 ОК 06
	Практические занятия.	1	ОК 09 ЛР1, ЛР2, ЛР3
	Биографические сведения. Тема праведничества в творчестве Н.Лескова. Русский национальный характер. Особенности сюжета повести		ЛР5, ЛР 6, ЛР11, Л Р13
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся Чтение повести «Леди Макбет Мценского уезда», составление развёрнутого конспекта, письменный ответ на вопросы.	4	
Тема 1.6. И.А. Гончаров (обзорное изучение). 23. Жизнь и творчество И.А. Гончарова. 24. Роман «Обломов»:	Содержание учебного материала		ОК 01 ОК 03
	Лабораторные работы	-	ОК 04 ОК 05
	Практические занятия.	4	ОК 06

<p>композиция, сюжет, характеристика главного героя.</p> <p>25. Система образов романа.</p> <p>26. Оценки русской критики.</p>	<p>Сведения из биографии.</p> <p>«Обломов». Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Обломов. Противоречивость характера. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Решение автором проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына). Постигание авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху. Роман «Обломов» в оценке критиков (Н. Добролюбова, Д. Писарева, И. Анненского и др.).</p> <p>Теория литературы: социально-психологический роман.</p>		<p>ОК 09 ЛР1,ЛР2, ЛР3 ЛР5,ЛР 6,</p>
	<p>Контрольные работы</p>	<p>-</p>	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Теория литературы: социально-психологический роман.</p>	<p>2</p>	
<p>Тема 1.7. Лирика второй половины 19 века.</p> <p>27. Ф.И.Тютчев: жизнь и творчество.</p> <p>28. «Не то, что мните вы, природа» (Тема природы в творчестве Ф.И. Тютчева).</p> <p>29. «Умом Россию не понять» (Судьба России в лирике Ф.И. Тютчева).</p> <p>30. А.А. Фет. Этапы жизни и творчества.</p> <p>31. «Целый мир от красоты». Основные мотивы поэзии А.Фета.</p> <p>32. Любовная лирика Ф.И. Тютчева и А.А. Фета</p> <p>33. Творческий путь Н.А.</p>	<p>Содержание учебного материала.</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия</p> <p>Биографические сведения. Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. Общественно-политическая лирика. Ф. И. Тютчев, его видение России и ее будущего. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта.</p> <p>Связь творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов. Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А. Фета</p> <p>Гражданский пафос лирики. Своеобразие лирического героя 40-х–50-х и 60-х–70-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова. Разнообразие интонаций. Поэтичность языка. Интимная лирика.</p>	<p>-</p> <p>-</p> <p>6</p>	<p>ОК 01 ОК 03 ОК 04 ОК 06 ОК 09 ЛР1,ЛР2, ЛР5, ЛР 6, ЛР11, ЛР13</p>

<p>Некрасова.</p> <p>34. Гражданская лирика.</p> <p>35. «Кому на Руси жить хорошо»: история создания, жанровое своеобразие.</p> <p>36. Портрет русского общества в один из переломных моментов его развития.</p> <p>41-42. Контрольная работа</p>	<p>Поэма «Кому на Руси жить хорошо».Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирическое изображение «хозяев» жизни. Образ женщины в поэме. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы. Особенности стиля. Сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами. Своеобразие языка. Поэма Некрасова – энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века.</p>		
	<p>Контрольные работы</p>	<p>-</p>	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Критики о Некрасове (Ю. Айхенвальд, К. Чуковский, Ю. Лотман).</p> <p>Теория литературы: развитие понятия о народности литературы. Понятие о стиле. Поэма-эпопея реконструирование стихотворений, чтение наизусть, групповая работа, комплексный анализ стихотворения по выбору, чтение поэмы, составление хронологической ленты.</p>	<p>5</p>	
<p>Тема 1.8.М.Е. Салтыков-Щедрин</p> <p>43.Жизненный путь М.Е. Салтыкова-Щедрина.</p> <p>44. Сатирические сказки.</p> <p>45.Тема совести в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина.</p> <p>46. Комплексный анализ сказки «Премудрый пескарь».</p>	<p>Содержание учебного материала.</p> <p>Теория литературы: развитие понятия сатиры, понятия об условности в искусстве (гротеск, «эзопов язык»). Написание рецензии или письма от лица одного из героев, оформление титульного листа сказки «Пропала совесть».</p>	<p>2</p>	<p>ОК 01 ОК 03 ОК 04 ОК 05</p>
	<p>Лабораторные работы</p>	<p>-</p>	<p>ОК 06 ОК 09</p>
	<p>Практические занятия.</p>	<p>2</p>	<p>ЛР1,ЛР2</p>
	<p>Сведения из биографии. Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина.</p>		<p>ЛР3 ЛР5,,ЛР1</p>

	Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности.		1,ЛР13
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся Своеобразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.	4	
Тема 1.9. Ф.М. Достоевский 47. Мировоззрение писателя 1 и 2-го периода творчества. 48. «Преступление и наказание»: композиция, проблемы, герои. 49. «Не рассудок, так бес» Путь Раскольникова к преступлению. 50. Социально-философские и нравственные причины преступления Раскольникова. 51. Современный Карл Моор или новый Наполеон? 52. Характеристика главного героя романа. 53. Раскольников и Соня Мармеладова. 54. Смысл финала романа.	Содержание учебного материала. Сведения из биографии. «Преступление и наказание». Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, поспрацию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Роль пейзажа. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе.	4	ОК 01 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09 ЛР1,ЛР2, ЛР3ЛР5, ЛР6,ЛР11 ,ЛР13
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия.	2	
	Критика вокруг романов Достоевского (Н. Страхов, Д. Писарев, В. Розанов и др.). Теория литературы: проблемы противоречий в мировоззрении и творчестве писателя. Полифонизм романов Ф.М. Достоевского. составление схем, подготовка к ролевой игре, составление устного ответа, домашнее сочинение.		

	Контрольные работы	-		
	Самостоятельная работа обучающихся	-		
Тема 1.10. Л.Н. Толстой 55. По страницам великой жизни. Творческий путь Л.Н.Толстого. 56. «Война и мир». Салон Шерер и гости Ростовых. 57. Нравственные искания Андрея Болконского. 58. Смерть Болконского в романе. 59. Духовный путь Пьера Безухова. 60. Судьба Пьера Безухова в романе.	Содержание учебного материала. Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир».	2	ОК 01 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06	
	Лабораторные работы	-	ОК 09 ОК 06	
	Практические занятия.	2	ОК 09 ЛР1,ЛР2, ЛР3 ЛР5,ЛР 6,ЛР11,	
		Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего.		
	Контрольные работы	-		
	Самостоятельная работа обучающихся	-		
Тема 1.11. А.П.Чехов 65. Последний из могикан великой культуры. (Биография и вехи творческой судьбы А.П. Чехова). 66. Юмор в рассказах А.П.Чехова. 67. Человек и мир в рассказах А.П. Чехова. 68. Комплексный анализ рассказов	Содержание учебного материала. Символическое значение «войны» и «мира». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Авторский идеал семьи. Значение образа Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе.	2	ОК 01 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09	
	Лабораторные работы	-	ЛР1,ЛР3 ЛР5,ЛР	
	Практические занятия.	4	6,ЛР11,Л	

<p>«Человек в Футляре» и «Ионыч».</p> <p>69. «Вишнёвый сад»: этапы драматургического конфликта.</p> <p>70. Встреча одиночеств. Страсти по вишнёвому саду.</p> <p>71. Кому обустроить Россию? Молодое поколение в пьесе.</p> <p>72. Смысл названия.</p>	<p>Сведения из биографии.</p> <p>Комедия «Вишневый сад». Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов – репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова.</p>		Р13
	<p>Контрольные работы</p>	-	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p>	6	
	<p>Комедия «Вишневый сад». Драматургия Чехова.</p> <p>Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества.</p> <p>«Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова.</p> <p>Своеобразие жанра.</p> <p>Жизненная беспомощность героев пьесы.</p> <p>Расширение границ исторического времени в пьесе.</p> <p>Символичность пьесы.</p>		
2-й семестр			
<p>Тема 2.1.</p> <p>73. Концепция человека 20 века.</p>	<p>Содержание учебного материала.</p>	4	<p>ОК 01</p> <p>ОК 03</p> <p>ОК 04</p> <p>ОК 05</p> <p>ОК 06</p> <p>ОК 09</p> <p>ЛР1, ЛР2,</p> <p>ЛР3</p> <p>ЛР5, ЛР</p>
	<p>Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. Неповторимость развития русской культуры. Живопись. Музыка. Театр. Феномен русского меценатства.</p> <p>Традиции русской классической литературы XIX века и их развитие в литературе XX века. Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии.</p>		
	<p>Лабораторные работы</p>	-	
	<p>Практические занятия.</p>	-	

	Контрольные работы	-	6,ЛР11,
	Самостоятельная работа обучающихся Чехов и МХАТ. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра. Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух). Теория литературы: развитие понятия о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок; пауз, переключки реплик и т.д.). Своеобразие Чехова-драматурга. составление опорных конспектов, домашнее сочинение, подготовка докладов	6	
Тема 2.2. 74.Русская действительность и литературный процесс 20 века.	Содержание учебного материала. Новаторство литературы начала XX века. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет. Роль искусства в жизни общества. Полемика по вопросам литературы.	2	ОК 01 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09
	Лабораторные работы	-	ЛР1,ЛР2,
	Практические занятия	-	ЛР3 ЛР5,ЛР
	Контрольные работы	-	6,ЛР11,Л Р13
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Тема 2.3. А.И. Куприн, И.А.Бунин.	Содержание учебного материала.	4	

<p>75. А.И.Куприн. Причуды судьбы, или как стать писателем.</p> <p>76. Жизнь за любовь: катастрофичность мира в «Гранатовом браслете».</p> <p>77. И.А.Бунин: основные этапы жизни и творчества.</p> <p>78. Тема любви в рассказах «Солнечный удар» и «Чистый понедельник».</p>	<p>Биографические сведения.Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе.Поэтика И. А. Бунина.</p> <p>«Гранатовый браслет».Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна.</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p>	<p>-</p> <p>-</p> <p>-</p> <p>-</p>	<p>ОК 01 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09 ЛР1,ЛР2, ЛР3ЛР5 ,ЛР6, ЛР11, ЛР13</p>
<p>Тема 2.4. А.М. Горький.</p> <p>79. А.М.Горький. Миф и реальность.</p> <p>80. «Старуха Изергиль» как нравственное, философское и эстетическое кредо молодого Горького.</p> <p>81. «На дне». Социальное и нравственное падение героев.</p> <p>82. Пути героев к правде и споры о человеке.</p>	<p>Содержание учебного материала.</p> <p>Сведения из биографии. Пьеса «На дне». Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия</p>	<p>2</p> <p>-</p> <p>4</p>	<p>ОК 01 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09 ЛР1,ЛР2, ЛР3</p>

	<p>«На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького – драматурга. Горький и МХАТ. Горький – романист.</p> <p>Критики о Горьком. (А. Луначарский, В. Ходасевич, Ю. Анненский).</p> <p>Теория литературы: развитие понятия о драме.</p>		<p>ЛР5,ЛР 6, ЛР11 ЛР13</p>
	<p>Контрольные работы</p>	-	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p>	-	
<p>Тема 2.5. Русский модернизм. 83. В поисках света. Основные течения и корни русского модернизма. 84. «Серебряный век» русской поэзии. 85. Общая характеристика символизма. 86. А.Блок. Лирика. Изображение революционных событий в поэме «Двенадцать». Смысл финала. 87. С.Есенин и имажинизм. «Страна берёзового ситца» в поэзии Есенина. 88. «Маленькие поэмы». Есенин и революция. 89. Основные мотивы творчества М.Цветаевой (обзорное изучение). 90. Основные мотивы творчества А.Ахматовой (обзорное изучение). 91. В.В.Маяковский и футуризм. 92. Мотивы трагического одиночества и тема любви в поэзии В.Маяковского.</p>	<p>Содержание учебного материала.</p> <p>Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин др.</p> <p>Общая характеристика творчества(стихотворения не менее трех авторов по выбору).</p> <p>Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов.</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Содержание учебного материала.</p> <p>Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева.</p> <p>Символизм. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой</p>	<p>2</p>	<p>ОК 01 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09 ЛР1,ЛР2, ЛР3 ЛР5,ЛР 6,ЛР11,Л Р13</p>
		-	
		10	

	<p>легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок).</p>		
	<p>Акмеизм. Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.</p>		
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.</p> <p>Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак). Сведения из биографии. Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России. Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции.</p>	8	
	<p>Контрольные работы</p>	-	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Тема революции и гражданской войны в «Донских рассказах». Реализация формулы «Брат на брата, сын на отца». Христианские ценности и будущее России.</p>	4	
Тема 2.6. Литература 20-30-х гг. 20	Содержание учебного материала.	8	ОК 01

<p>века.</p> <p>93. М.А.Булгаков. Краткий очерк жизни и творчества.</p> <p>94. «Собачье сердце»: соединение фантастики с острым бытовым гротеском.</p> <p>95. Жизненный путь М.А. Шолохова.</p> <p>96. Нравственные доминанты «Донских рассказов».</p> <p>97. «Поднята целина»: социально-историческая основа, конфликты, герои, композиция.</p> <p>98. Система образов романа.</p> <p>99. Образы коммунистов и белогвардейцев в романе: проблема нравственного выбора героев.</p> <p>100. Юмор в романе.</p>	<p>Сведения из биографии. «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь – лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры. Революция в России и эксперимент профессора Преображенского: два плана повести «Собачье сердце».</p> <p>Теория литературы: разнообразие типов романа в советской литературе.</p> <p>Сведения из биографии Шолохова. Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова.</p>		<p>ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09 ЛР1,ЛР2, ЛР3 ЛР5,ЛР 6,ЛР11,</p>
	<p>Лабораторные работы</p>	-	
	<p>Практические занятия.</p> <p>«Поднятая целина». Тема коллективизации в романе. Роман о судьбах русского народа и казачества. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образы Давыдова, Нагульнова и Размётнова</p> <p>. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя. Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя.</p>	4	
	<p>Контрольные работы</p>	-	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <p>составление аннотации на повесть, подготовка докладов, письменный анализ рассказа.</p>	2	

<p>Тема 2.7. Литература военных лет и «военная проза.</p> <p>101. Тема ВОВ в литературе. Лирика военных лет.</p> <p>102. Творчество А.Т. Твардовского.</p> <p>103. Проблема патриотизма и нравственности в «военной прозе».</p> <p>104. Проблема нравственного выбора в повести В.Быкова «Сотников».</p> <p>Тема 2.8. Литература 60-80-х гг.</p> <p>105. Характеристика «деревенской прозы».</p> <p>106. Рассказы В.М.Шукшина: герои, конфликты, проблемы.</p> <p>107. Утверждение общечеловеческих ценностей в повестях В.Г.Распутина, В.П.Астафьева, В.Белова.</p> <p>108. Комплексный анализ рассказа В.М.Шукшина.</p> <p>109. Жизненный путь А.И. Солженицына.</p> <p>110. Человек в тоталитарном государстве: «Один день Ивана Денисовича».</p> <p>111. Поэзия 60-80-х годов: «тихие» и «громкие» поэты.</p> <p>112. Лирика Н.Рубцова.</p> <p>113. Авторская песня.</p> <p>114. Творчество В.Высоцкого.</p>	<p>Содержание учебного материала.</p> <p>Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи.</p> <p>Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др</p> <p>Практические занятия.</p> <p>Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой.</p> <p>Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. Повести и романы В. Быкова, К. Воробьева, Ю.Бондарева. Произведения первых послевоенных лет.</p> <p>Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации в произведениях В. Быкова «Сотников».</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <p>чтение наизусть, рецензия на самостоятельно прочитанное произведение.</p> <p>Подготовка проекта на тему «Война затронула и мою семью» Смерть И. В. Сталина. XX съезд партии. Изменения в общественной и культурной жизни страны. Новые тенденции в литературе. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов.</p>	<p>2</p> <p>4</p> <p>4</p>	<p>ОК 01 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09 ЛР1, ЛР2, ЛР3 ЛР5, ЛР 6, ЛР11, Л Р13</p>
	<p>Содержание учебного материала. Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б. Ахмадуллиной, Е. Винокурова, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Б. Окуджавы и др. Развитие традиций русской</p>	<p>2</p>	<p>ОК 01 ОК 03 ОК 04</p>

	классики в поэзии Н. Федорова, Н. Рубцова, С. Наровчатова, Д. Самойлова, Л. Мартынова, Е. Винокурова, Н. Старшинова, Ю. Друниной, Б. Слуцкого, С. Орлова, И. Бродского, Р. Гамзатова и др.		ОК 05 ОК 06 ОК 09 ЛР1, ЛР2, ЛР3 ЛР5, ЛР 6, ЛР11, Л Р13
	Практические занятия. Размышление о прошлом, настоящем и будущем Родины, утверждение нравственных ценностей в поэзии Н. Рубцова. «Деревенская проза». Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного жизнью своей с землей, в произведениях Ф. Абрамова, М. Алексеева, С. Белова, С. Залыгина, В. Крупина, П. Проскурина, Б. Можаяева, В. Шукшина, и др. »	4	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся: Отражение конфликтов истории в судьбах героев: П. Нилин «Жестокость», А. Солженицын «Один день Ивана Денисовича», В. Дудинцев «Не хлебом единым...» и др.	2	
Раздел 3. Современная литература. 115. Современный литературный процесс: основные направления, идеи, проблемы (обзор).	Содержание учебного материала 1. Подготовка конспекта «История: три волны русской эмиграции» 2. Сочинение-миниатюра по предложенным темам Исследование и подготовка информационного сообщения: «Общественно-культурная ситуация в России начала XXI века» «Драматургия постперестроечного времени» 3. Тестирование	2	ОК 01 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09 ЛР1, ЛР2, ЛР3 ЛР5, ЛР 6, ЛР11.
	Практические занятия. Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельными изданиями. Споры о путях развития культуры. Позиция современных журналов.	2	
	Всего	176	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет «Русского языка и литературы» оснащенный оборудованием

- посадочные места по числу студентов
- рабочее место преподавателя
- рабочая доска
- комплект наглядных пособий по предмету «Русский язык» (учебники, словари разных типов, опорные конспекты-плакаты, стенды, карточки, тексты разных типов и стилей речи, художественная литература)

Технические средства обучения:

- мультимедийный проектор
- ноутбук
- экран
- интерактивная доска

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и /или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендованные ФУМО, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организации выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и электронных изданий в качестве основного, при этом список может быть дополнен новыми изданиями.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература:

1. *Даль, В. И.* Сказки, повести, рассказы и очерки / В. И. Даль. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 354 с. — (Памятники литературы). — ISBN 978-5-534-13373-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. —

URL: <https://urait.ru/bcode/519497>

2. *Даль, В. И.* Сказки, повести, рассказы и очерки / В. И. Даль. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 354 с. — (Памятники литературы). — ISBN 978-5-534-13373-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. —

URL: <https://urait.ru/bcode/519497>

3. *Сулова, А. П.* Годы с Достоевским. Дневник, повесть, письма / А. П. Сулова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 127 с. — (Памятники литературы). — ISBN 978-5-534-13376-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519498>

4. *Крылов, И. А.* Басни / И. А. Крылов. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 298 с. — (Памятники литературы). — ISBN 978-5-534-12748-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519162>

Дополнительная литература:

1. *Тютчев, Ф. И.* Нам не дано предугадать... Стихотворения 1824–1873 годов / Ф. И. Тютчев. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 294 с. — (Памятники литературы). — ISBN 978-5-534-13141-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/44927>

2. *Гоголь, Н. В.* Выбранные места из переписки с друзьями / Н. В. Гоголь. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 187 с. — (Памятники литературы). — ISBN 978-5-534-13189-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519395>

3. Сказки русских писателей / А. С. Пушкин [и др.]. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 261 с. — (Памятники литературы). — ISBN 978-5-534-13305-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519466>

**4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ
ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА**

Результаты обучения	Критерии оценки	Формы и методы оценки
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • образную природу словесного искусства; • содержание изученных литературных произведений; • основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.; • основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; <p>Основные теоретико-литературные понятия</p>	<p>«Отлично»-теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, умения сформированы, все предусмотренные программой учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено высоко</p> <p>«Хорошо»- теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые умения сформированы недостаточно, все предусмотренные программой учебные задания выполнены, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.</p>	<p>Оценка редакторской работы текста.</p> <p>Оценка тестирования.</p> <p>Оценка результатов внеаудиторной самостоятельной работы: сообщений.</p> <p>Оценка диктантов.</p>
<p>Умение:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ воспроизводить содержание литературного произведения; ✓ анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; ✓ соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно- 	<p>«Удовлетворительно»- теоретическое содержание курса освоено частично, но проблемы не носят существенного характера, необходимые умения работы с освоенным материалом в основном сформированы,</p>	<p>Комплексный анализ текста, сочинение, составление тезисного плана,</p> <p>подготовка монологических высказываний,</p> <p>Оценка результатов внеаудиторной самостоятельной работы: докладов и рефератов</p> <p>практическая работа,</p> <p>написание рецензии,</p>

<p>историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ определять род и жанр произведения; ✓ сопоставлять литературные произведения; ✓ выявлять авторскую позицию; ✓ выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; ✓ аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; ✓ писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы; <p>✓ использовать приобретенные</p>	<p>большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки.</p> <p>«Неудовлетворительно»- Теоретическое содержание курса не освоено, необходимые умения не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки.</p>	<p>выписывание цитатных характеристик, подготовка сообщений, докладов, индивидуальный и фронтальный опрос, тестирование.</p> <p>..</p>
--	--	--