

ЧАСТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ЮРИДИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

УТВЕРЖДАЮ

Директор ЧПОУ

«Юридический колледж»

Т.И. Абдурахманова

«28» июня 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУД. 02 ЛИТЕРАТУРА

Для специальности

40.02.02 «ПРАВООХРАНИТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

Квалификация выпускника: Юрист

Форма обучения - заочная

Дербент

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе  
Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по  
специальности среднего профессионального образования  
40.02.02 «Правоохранительная деятельность».

Организация-разработчик: Частное профессиональное образовательное  
учреждение «Юридический колледж»

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОУД.02 «ЛИТЕРАТУРА»

### 1.1.Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина ОУД.02. Литература является обязательной частью базовых дисциплины примерной основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 40.02.02 «Правоохранительная деятельность».

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии общих компетенций: ОК 01, ОК03, ОК 04, ОК05, ОК06, ОК09.

### 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

| Код ПК, ОК   | Умения  | Знания  |
|--|---|---|
| ОК 01<br>ОК 03<br>ОК 04<br>ОК 05<br>ОК 06<br>ОК 09 | <ul style="list-style-type: none"><li>✓ воспроизводить содержание литературного произведения;</li><li>✓ анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;</li><li>✓ соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;</li><li>✓ определять род и жанр произведения;</li><li>✓ сопоставлять литературные произведения;</li><li>✓ выявлять авторскую позицию;</li><li>✓ выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;</li><li>✓ аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;</li><li>✓ писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>✓ образную природу словесного искусства;</li><li>✓ содержание изученных литературных произведений;</li><li>✓ основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;</li><li>✓ основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;</li><li>✓ основные теоретико-литературные понятия;</li></ul> |

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| <b>Вид учебной работы</b>                     | <b>Объем в часах</b> |
|---|----------------------|
| <b>Объем образовательной программы</b>        | <b>176</b>           |
| в том числе:                                  |                      |
| теоретическое обучение                        | 8                    |
| практические занятия                          | 4                    |
| контрольные работы                            | -                    |
| Самостоятельная работа                        | 164                  |
| Итоговая аттестация в форме <b>Диф. зачет</b> |                      |

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература»

| Наименование разделов и тем   | Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа студентов, курсовая работа (проект)   | Объем часов                                | Уровень освоения  |
|---|--|--|---|
| 1   | 2  | 3  | 4   |
| <b>1-й семестр</b>  |  |  |   |
| <p><b>Раздел 1. Введение. Русская литература 19 века.</b></p> <p><b>Тема 1.1. Русская литература первой половины 19 века.</b></p> <p><b>1.</b> Общая характеристика русской классической литературы первой половины 19 века.</p> <p><b>2.</b> Литературный процесс первой половины 19 века.</p> | <p><b>Содержание учебного материала.</b></p> <p>Обзор культуры. Литературная борьба. Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века. Самобытность русского романтизма.</p> <p>Составление хронологической таблицы.</p> <p><b>Лабораторные работы</b></p> <p><b>Практические занятия</b></p> <p><b>Контрольные работы</b></p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p> <p>Этапы развития реализма. Особенности реализма в России. Нравственные поиски героев.</p> | <p><b>2</b></p> <p>-</p> <p>-</p> <p>2</p> | <p>ОК 01<br/>ОК 03<br/>ОК 04<br/>ОК 05<br/>ОК 06<br/>ОК 09<br/>ЛР1,ЛР2,<br/>ЛР3<br/>ЛР5,ЛР<br/>6,ЛР11,Л<br/>Р13</p> |
| <p><b>Тема 1.2. Общая характеристика русской литературы второй половины 19 века.</b></p> <p><b>3.</b> Эпоха второй</p>  | <p><b>Содержание учебного материала.</b></p>   | <p><b>6</b></p>                            |   |

|  |  |   |  |
|--|--|---|--|
| <p>половины 19 века в России: общественная и культурная жизнь.</p> <p>литературный процесс второй половины 19 века. Общая характеристика критического реализма.</p>  | <p>Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Периодизация общественной жизни России второй половины 19 века. Культурная революция: развитие профессиональной музыки, бунт 14-ти художников. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм.</p>  |   | <p>ОК 01<br/>ОК 03<br/>ОК 04<br/>ОК 05<br/>ОК 06<br/>ОК 09</p> |
|  | <p><b>Лабораторные работы</b></p>  | - | <p>ЛР1,ЛР2<br/>ЛР3</p>   |
|  | <p><b>Практические занятия</b></p>   | - | <p>ЛР5,ЛР6,ЛР11,Л</p>  |
|  | <p><b>Контрольные работы</b></p>   | - |  |
|  | <p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b><br/>Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика. конспектирование, подготовка сообщений.</p>   | 6 |  |
| <p><b>Тема 1.3. И.С. Тургенев</b></p> <p>4. Роковая связь между жизнью и литературой.</p> <p>5. И.С. Тургенев в воспоминаниях современников.</p> <p>6. История создания романа «Отцы и дети».</p> <p>7. Историческая основа повествования.</p> <p>8. Русские мальчики и хранители традиций.</p> <p>9. Встреча двух поколений.</p> <p>10. «И грянул бой...» (Споры молодого нигилиста и пожившего аристократа).</p> | <p><b>Содержание учебного материала.</b></p>   | 4 |  |
|  | <p><b>Лабораторные работы</b></p>  | - |  |
|  | <p><b>Практические занятия</b><br/>Биографические сведения.</p> <p>«Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов<br/>Теория литературы: Развитие понятия о родах и жанрах литературы (роман). Замысел писателя и объективное значение художественного произведения.</p> <p>заполнение таблиц, составление опорного конспекта, тезисов ответа, выписка</p> | - |  |

|   |  |   |   |
|---|--|---|---|
| <p>11. Анализ 10-й главы.</p> <p>12. Испытания героев любовью.</p> <p>13. Самоломанный на рандевю, или Муки «страстного, грешного, бунтующего сердца».</p> <p>14. Духовное воскресение человека и проигранные ставки человекобога.</p>  | <p>цитатных характеристик, подготовка сообщений по литературно-критическим статьям, домашнее сочинение.</p>  |   |   |
|   | <p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b><br/>заполнение таблиц, составление опорного конспекта, тезисов ответа, выписка цитатных характеристик, подготовка сообщений по литературно-критическим статьям, домашнее сочинение.</p>                               | 4 |   |
| <p><b>Тема 1.4. А.Н.Островский</b></p> <p>15. Из Замоскворечья – в русскую литературу (Жизнь и творчество А.Н.Островского).</p> <p>16. Замысел драмы «Гроза».</p> <p>17. Приближение «огненного змия». Смысл названия пьесы.</p> <p>18. Скитальцы во мраке жизни. Характеристика действующих лиц пьесы.</p> <p>19. «Если душа родилась крылатой». Путь Катерины к свету.</p> <p>20. Полемика вокруг. «Грозы».</p> | <p><b>Содержание учебного материала.</b></p>   | 8 |   |
|   | <p><b>Лабораторные работы</b></p>  | - |   |
|   | <p><b>Практические занятия</b></p>   | - |   |
|   | <p><b>Контрольные работы</b></p>   | - |   |
|   | <p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b><br/>Составление цитатного плана, подготовка выразительного чтения, анализ статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», домашнее сочинение-рецензия, подготовка сообщений о жизни и творчестве Н.Лескова.</p> | 8 |   |
| <p><b>Тема 1.5. Н.С.Лесков</b></p> <p>21. «Очарованная Русь и её заколдованный певец». Жизнь и творчество Н.С. Лескова.</p> <p>22. «Леди Макбет Мценского уезда»: шекспировские страсти в русской провинции.</p>  | <p><b>Содержание учебного материала.</b></p>   | 4 | ОК 01<br>ОК 03  |
|   | <p><b>Лабораторные работы</b></p>  | - | ОК 05   |
|   | <p><b>Практические занятия.</b></p>  | - | ОК 06<br>ОК 09<br>ЛР1,ЛР2,<br>ЛР3<br>ЛР5,ЛР<br>6,ЛР11,Л |



|   |   |          |   |
|---|---|----------|---|
|   | <b>Контрольные работы</b>   | -        |   |
|   | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b><br>Чтение повести «Леди Макбет Мценского уезда», составление развёрнутого конспекта, письменный ответ на вопросы.   | 4        |   |
| <b>Тема 1.6. И.А. Гончаров (обзорное изучение).</b>                                 | <b>Содержание учебного материала</b>  | <b>6</b> |   |
| <b>23.</b> Жизнь и творчество И.А. Гончарова.                                       | <b>Лабораторные работы</b>  | -        | ОК 01<br>ОК 03  |
| <b>24.</b> Роман «Обломов»: композиция, сюжет, характеристика главного героя.       | <b>Практические занятия.</b>  | -        | ОК 04<br>ОК 05  |
| <b>25.</b> Система образов романа.  | <b>Контрольные работы</b>   | -        | ОК 06<br>ОК 09  |
| <b>26.</b> Оценки русской критики.  | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Постигание авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху. Роман «Обломов» в оценке критиков (Н. Добролюбова, Д. Писарева, И. Анненского и др.).<br><br>Теория литературы: социально-психологический роман.<br>Теория литературы: социально-психологический роман. | 6        | ЛР1,ЛР2,<br>ЛР3<br>ЛР5,ЛР 6,  |
| <b>Тема 1.7. Лирика второй половины 19 века.</b>                                    | <b>Содержание учебного материала.</b>   | <b>6</b> | ОК 01<br>ОК 03<br>ОК 04<br>ОК 06<br>ОК 09<br>ЛР1,ЛР2,<br>ЛР5,<br>ЛР 6,<br>ЛР11,<br>ЛР13 |
| <b>27.</b> Ф.И.Тютчев: жизнь и творчество.  |   |          |   |
| <b>28.</b> «Не то, что мните вы, природа» (Тема природы в творчестве Ф.И. Тютчева). |   |          |   |
| <b>29.</b> «Умом Россию не понять» (Судьба России в лирике Ф.И. Тютчева).           |   |          |   |
| <b>30.</b> А.А. Фет. Этапы жизни и творчества.                                      |   |          |   |
| <b>31.</b> «Целый мир от красоты».  |   |          |   |

|  |   |   |                           |
|--|---|---|---------------------------|
| <p>Основные мотивы поэзии А.Фета.</p> <p><b>32.</b> Любовная лирика Ф.И. Тютчева и А.А. Фета</p> <p><b>33.</b> Творческий путь Н.А. Некрасова.</p> <p><b>34.</b> Гражданская лирика.</p> <p><b>35.</b> «Кому на Руси жить хорошо»: история создания, жанровое своеобразие.</p> <p><b>36.</b> Портрет русского общества в один из переломных моментов его развития.</p> <p><b>41-42.</b> Контрольная работа</p> | <p><b>Лабораторные работы</b></p>   | - |                           |
|  | <p><b>Контрольные работы</b></p>  | - |                           |
|  | <p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b><br/>Критики о Некрасове (Ю. Айхенвальд, К. Чуковский, Ю. Лотман).</p> <p>Теория литературы: развитие понятия о народности литературы. Понятие о стиле. Поэма-эпопея реконструирование стихотворений, чтение наизусть, групповая работа, комплексный анализ стихотворения по выбору, чтение поэмы, составление хронологической ленты.</p> | 6 |                           |
| <p><b>Тема 1.8.М.Е. Салтыков-Щедрин</b></p> <p><b>43.</b>Жизненный путь М.Е. Салтыкова-Щедрина.</p> <p><b>44.</b> Сатирические сказки.</p> <p><b>45.</b>Тема совести в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина.</p> <p><b>46.</b> Комплексный анализ сказки «Премудрый пескарь».</p>  | <p><b>Содержание учебного материала.</b></p>  | 6 | ОК 01<br>ОК 03<br>ОК 04   |
|  | <p><b>Лабораторные работы</b></p>   | - | ОК 05                     |
|  | <p><b>Практические занятия.</b></p>   | - | ОК 06<br>ОК 09            |
|  | <p><b>Контрольные работы</b></p>  | - | ЛР1,ЛР2                   |
|  | <p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b><br/>Теория литературы: развитие понятия сатиры, понятия об условности в искусстве (гротеск, «эзопов язык»). Написание рецензии или письма от лица одного из героев, оформление титульного листа сказки «Пропала совесть». Своеобразие писательской</p>   | 6 | ЛР3<br>ЛР5,,ЛР1<br>1,ЛР13 |

|   |  |          |  |
|---|--|----------|--|
|   | манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.   |          |  |
| <b>Тема 1.9. Ф.М. Достоевский</b><br><b>47.</b> Мировоззрение писателя 1 и 2-го периода творчества.<br><b>48.</b> «Преступление и наказание»: композиция, проблемы, герои.<br><b>49.</b> «Не рассудок, так бес» Путь Раскольникова к преступлению.<br><b>50.</b> Социально-философские и нравственные причины преступления Раскольникова.<br><b>51.</b> Современный Карл Моор или новый Наполеон?<br><b>52.</b> Характеристика главного героя романа.<br><b>53.</b> Раскольников и Соня Мармеладова.<br><b>54.</b> Смысл финала романа. | <b>Содержание учебного материала.</b>  | <b>8</b> | ОК 01<br>ОК 03<br>ОК 04<br>ОК 05<br>ОК 06<br>ОК 09<br>ЛР1,ЛР2,<br>ЛР3ЛР5,Л<br>Р6,ЛР11,<br>ЛР13 |
|   | <b>Лабораторные работы</b>   | -        |  |
|   | <b>Практические занятия.</b>   | -        |  |
|   | <b>Контрольные работы</b>  | -        |  |
|   | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b><br>Критика вокруг романов Достоевского (Н. Страхов, Д. Писарев, В. Розанов и др.).<br><br>Теория литературы: проблемы противоречий в мировоззрении и творчестве писателя.<br>Полифонизм романов Ф.М. Достоевского.<br><br>составление схем, подготовка к ролевой игре, составление устного ответа, домашнее сочинение. | 8        |  |
| <b>Тема 1.10. Л.Н. Толстой</b><br><b>55.</b> По страницам великой жизни. Творческий путь Л.Н.Толстого.<br><b>56.</b> «Война и мир». Салон Шерер и гости Ростовых.<br><b>57.</b> Нравственные искания Андрея Болконского.<br><b>58.</b> Смерть Болконского в романе.<br><b>59.</b> Духовный путь Пьера Безухова.<br><b>60.</b> Судьба Пьера Безухова в романе.   | <b>Содержание учебного материала.</b><br>Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир».   | <b>6</b> | ОК 01<br>ОК 03<br>ОК 04<br>ОК 05<br>ОК 06<br>ОК 09<br>ЛР1,ЛР2,<br>ЛР3<br>ЛР5,ЛР<br>6,ЛР11,     |
|   | <b>Лабораторные работы</b>   | -        |  |
|   | <b>Практические занятия.</b>   |          |  |
|   | <b>Контрольные работы</b>  | -        |  |

|   |   |    |  |
|---|---|----|--|
|   | <p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p> <p>Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего.</p>     | 6  |  |
| <p><b>Тема 1.11. А.П.Чехов</b></p> <p><b>65.</b>Последний из могикан великой культуры. (Биография и вехи творческой судьбы А.П. Чехова).</p> <p><b>66.</b>Юмор в рассказах А.П.Чехова.</p> <p><b>67.</b> Человек и мир в рассказах А.П. Чехова.</p> <p><b>68.</b> Комплексный анализ рассказов «Человек в Футляре» и «Ионыч».</p> <p><b>69.</b> «Вишнёвый сад»: этапы драматургического конфликта.</p> <p><b>70.</b> Встреча одиночеств. Страсти по вишнёвому саду.</p> <p><b>71.</b>Кому обустроить Россию? Молодое поколение в пьесе.</p> <p><b>72.</b> Смысл названия.</p> | <p><b>Содержание учебного материала.</b></p>  | 10 | <p>ОК 01<br/>ОК 03<br/>ОК 04<br/>ОК 05<br/>ОК 06<br/>ОК 09<br/>ЛР1,ЛР3<br/>ЛР5,ЛР<br/>6,ЛР11,Л<br/>Р13</p> |
|   | <p><b>Лабораторные работы</b></p>   | -  |  |
|   | <p><b>Практические занятия.</b></p>   | -  |  |
|   | <p><b>Контрольные работы</b></p>  | -  |  |
|   | <p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p>  | 10 |  |
|   | <p>Комедия «Вишневый сад». Драматургия Чехова.<br/>Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества.<br/>«Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова.<br/>Своеобразие жанра.<br/>Жизненная беспомощность героев пьесы.<br/>Расширение границ исторического времени в пьесе.<br/>Символичность пьесы.</p> |    |  |
| <b>2-й семестр</b>  |   |    |  |
| <p><b>Тема 2.1.</b></p> <p><b>73. Концепция человека 20 века.</b></p>   | <p><b>Содержание учебного материала.</b></p>  | 12 |  |

|   |   |           |  |
|---|---|-----------|--|
|   | <b>Лабораторные работы</b>  | -         |  |
|   | <b>Практические занятия.</b>  | -         |  |
|   | <b>Контрольные работы</b>   | -         |  |
|   | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b><br>Чехов и МХАТ.<br>Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра.<br>Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух).<br>Теория литературы: развитие понятия о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок; пауз, переключки реплик и т.д.).<br>Своеобразие Чехова-драматурга.<br>составление опорных конспектов, домашнее сочинение, подготовка докладов | 12        |  |
| <b>Тема 2.2.</b><br><b>74.Русская действительность и литературный процесс 20 века.</b>                      | <b>Содержание учебного материала.</b>   | <b>8</b>  |  |
|   | <b>Лабораторные работы</b>  | -         |  |
|   | <b>Практические занятия</b>   | -         |  |
|   |   |           |  |
|   | <b>Контрольные работы</b>   | -         |  |
|   | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b><br>Новаторство литературы начала XX века. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет. Роль искусства в жизни общества. Полемика по вопросам литературы.   | 8         |  |
| <b>Тема 2.3. А.И. Куприн, И.А.Бунин.</b><br><b>75. А.И.Куприн. Причуды судьбы, или как стать писателем.</b> | <b>Содержание учебного материала.</b>   | <b>10</b> |  |
|   | <b>Лабораторные работы</b>  | -         |  |

|  |  |           |  |
|--|--|-----------|--|
| <p><b>76.</b> Жизнь за любовь: катастрофичность мира в «Гранатовом браслете».</p> <p><b>77.</b> И.А.Бунин: основные этапы жизни и творчества.</p> <p><b>78.</b> Тема любви в рассказах «Солнечный удар» и «Чистый понедельник».</p>  | <b>Практические занятия</b>  | -         | ОК 01<br>ОК 03<br>ОК 04<br>ОК 05<br>ОК 06<br>ОК 09<br>ЛР1,ЛР2,<br>ЛР3<br>ЛР5,ЛР<br>6,ЛР11,<br>ЛР13 |
|  | <b>Контрольные работы</b>  | -         |  |
|  | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b><br>«Гранатовый браслет». Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна. | 10        |  |
| <p><b>Тема 2.4. А.М. Горький.</b></p> <p><b>79.</b> А.М.Горький. Миф и реальность.</p> <p><b>80.</b> «Старуха Изергиль» как нравственное, философское и эстетическое кредо молодого Горького.</p> <p><b>81.</b> «На дне». Социальное и нравственное падение героев.</p> <p><b>82.</b> Пути героев к правде и споры о человеке.</p> | <b>Содержание учебного материала.</b>  | <b>10</b> | ОК 01<br>ОК 03<br>ОК 04<br>ОК 05<br>ОК 06<br>ОК 09   |
|  | <b>Лабораторные работы</b>   | -         |  |
|  | <b>Практические занятия</b>  | -         |  |
|  | <b>Контрольные работы</b>  | -         |  |
|  | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b><br>«На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения.   | 10        |  |

|  |  |    |   |
|--|--|----|---|
|  | <p>Новаторство Горького – драматурга. Горький и МХАТ. Горький – романист.</p> <p>Критики о Горьком. (А. Луначарский, В. Ходасевич, Ю. Анненский).</p> <p>Теория литературы: развитие понятия о драме.</p>  |    | <p>ЛР1,ЛР2,<br/>ЛР3<br/>ЛР5,ЛР 6,<br/>ЛР11,ЛР1<br/>3</p>  |
| <p><b>Тема 2.5. Русский модернизм.</b></p> <p><b>83.</b> В поисках света. Основные течения и корни русского модернизма.</p> <p><b>84.</b> «Серебряный век» русской поэзии.</p> <p><b>85.</b> Общая характеристика символизма.</p> <p><b>86.</b> А.Блок. Лирика. Изображение революционных событий в поэме «Двенадцать». Смысл финала.</p> <p><b>87.</b> С.Есенин и имажинизм. «Страна берёзового ситца» в поэзии Есенина.</p> <p><b>88.</b> «Маленькие поэмы». Есенин и революция.</p> <p><b>89.</b> Основные мотивы творчества М.Цветаевой (обзорное изучение).</p> <p><b>90.</b> Основные мотивы творчества А.Ахматовой (обзорное изучение).</p> <p><b>91.</b> В.В.Маяковский и футуризм.</p> <p><b>92.</b> Мотивы трагического одиночества и тема любви в поэзии В.Маяковского.</p> | <p><b>Содержание учебного материала.</b></p>   | 20 | <p>ОК 01<br/>ОК 03<br/>ОК 04<br/>ОК 05<br/>ОК 06<br/>ОК 09<br/>ЛР1,ЛР2,<br/>ЛР3<br/>ЛР5,ЛР<br/>6,ЛР11,Л<br/>Р13</p> |
|  | <p><b>Лабораторные работы</b></p>  | -  |   |
|  | <p><b>Практические занятия</b></p>   | -  |   |
|  | <p><b>Контрольные работы</b></p>   | -  |   |
|  | <p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p> <p>Общая характеристика творчества(стихотворения не менее трех авторов по выбору).</p> <p>Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов.</p> <p><b>Футуризм.</b>Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.</p> <p>Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак).Сведения из биографии.Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России. Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции.</p> | 20 |   |

|  |   |    |   |
|--|---|----|---|
| <p><b>Тема 2.6. Литература 20-30-х гг. 20 века.</b></p> <p><b>93.</b> М.А.Булгаков. Краткий очерк жизни и творчества.</p> <p><b>94.</b> «Собачье сердце»: соединение фантастики с острым бытовым гротеском.</p> <p><b>95.</b> Жизненный путь М.А. Шолохова.</p> <p><b>96.</b> Нравственные доминанты «Донских рассказов».</p> <p><b>97.</b> «Поднята целина»: социально-историческая основа, конфликты, герои, композиция.</p> <p><b>98.</b> Система образов романа.</p> <p><b>99.</b> Образы коммунистов и белогвардейцев в романе: проблема нравственного выбора героев.</p> <p><b>100.</b> Юмор в романе.</p> | <p><b>Содержание учебного материала.</b></p>  | 14 |   |
|  | <p><b>Лабораторные работы</b></p>   | -  |   |
|  | <p><b>Практические занятия.</b></p>   | -  |   |
|  | <p><b>Контрольные работы</b></p>  | -  |   |
|  | <p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b></p>   | 14 | <p>ОК 01<br/>ОК 03<br/>ОК 04<br/>ОК 05<br/>ОК 06<br/>ОК 09<br/>ЛР1,ЛР2,<br/><br/>ЛР3,<br/><br/>ЛР5,ЛР6,ЛР11</p> |
|  | <p>Теория литературы: разнообразие типов романа в советской литературе.</p> <p>Сведения из биографии Шолохова. Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя. Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя. Составление аннотации на повесть, подготовка докладов, письменный анализ рассказа.</p> |    |   |



|   |   |                  |   |  |  |  |   |   |  |   |                                      |                                     |  |
|---|---|------------------|---|--|--|--|---|---|--|---|--------------------------------------|-------------------------------------|--|
| <p><b>Тема 2.7. Литература военных лет и «военная проза.</b></p>                | <p><b>Содержание учебного материала.</b></p>  | <p><b>16</b></p> |   |  |  |  |   |   |  |   |                                      |                                     |  |
| <p><b>101.</b> Тема ВОВ в литературе. Лирика военных лет.</p>                   | <p><b>Практические занятия.</b></p>   | <p>-</p>         |   |  |  |  |   |   |  |   |                                      |                                     |  |
| <p><b>102.</b> Творчество А.Т. Твардовского.</p>                                | <p><b>Контрольные работы</b></p>  | <p>-</p>         |   |  |  |  |   |   |  |   |                                      |                                     |  |
| <p><b>103.</b> Проблема патриотизма и нравственности в «военной прозе».</p>     | <p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b></p>   | <p>16</p>        |   |  |  |  |   |   |  |   |                                      |                                     |  |
| <p><b>104.</b> Проблема нравственного выбора в повести В.Быкова «Сотников».</p> | <p>Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации в произведениях В. Быкова «Сотников». Чтение наизусть, рецензия на самостоятельно прочитанное произведение.<br/>Подготовка проекта на тему «Война затронула и мою семью» Смерть И. В. Сталина. XX съезд партии. Изменения в общественной и культурной жизни страны. Новые тенденции в литературе. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов.</p> |                  | <p>ОК 01<br/>ОК 03<br/>ОК 04<br/>ОК 05<br/>ОК 06<br/>ОК 09<br/>ЛР1,ЛР2,<br/>ЛР3<br/>ЛР5,ЛР<br/>6,ЛР11,Л<br/>Р13</p> |  |  |  |   |   |  |   |                                      |                                     |  |
| <p><b>Тема 2.8. Литература 60-80-х гг.</b></p>                                  |   |                  |   | <p><b>105.</b> Характеристика «деревенской прозы».</p> | <p><b>106.</b> Рассказы В.М.Шукшина: герои, конфликты, проблемы.</p> | <p><b>107.</b> Утверждение общечеловеческих ценностей в повестях В.Г.Распутина, В.П.Астафьева, В.Белова.</p> | <p><b>108.</b> Комплексный анализ рассказа В.М.Шукшина.</p> | <p><b>109.</b> Жизненный путь А.И. Солженицына.</p> | <p><b>110.</b> Человек в тоталитарном государстве: «Один день Ивана Денисовича».</p> | <p><b>111.</b> Поэзия 60-80-х годов: «тихие» и «громкие» поэты.</p> | <p><b>112.</b> Лирика Н.Рубцова.</p> | <p><b>113.</b> Авторская песня.</p> | <p><b>114.</b> Творчество В.Высоцкого.</p> |
| <p><b>Тема 2.8. Поэзия 20 века</b></p>  |   |                  |   | <p><b>Содержание учебного материала.</b></p>           | <p><b>10</b></p>   | <p>ОК 01</p>   |   |   |  |   |                                      |                                     |  |

|  |  |            |   |
|--|--|------------|---|
| <p><b>Раздел 3. Современная литература.15.</b> Современный литературный процесс: основные направления, идеи, проблемы (обзор).</p> | <p><b>Контрольные работы</b></p>   | -          | <p>ОК 03<br/>ОК 04</p>  |
|  | <p><b>Практические занятия.</b></p>  | -          | <p>ОК 05<br/>ОК 06</p>  |
|  | <p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b></p> <p>Размышление о прошлом, настоящем и будущем Родины, утверждение нравственных ценностей в поэзии Н. Рубцова. «Деревенская проза». Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного жизнью своей с землей, в произведениях Ф. Абрамова, М. Алексеева, С. Белова, С. Залыгина, В. Крупина, П. Проскурина, Б. Можая, В. Шукшина, и др. »Отражение конфликтов истории в судьбах героев: П. Нилин «Жестокость», А. Солженицын «Один день Ивана Денисовича», В. Дудинцев «Не хлебом единым...» и др.</p> | 10         | <p>ОК 09<br/>ЛР1,ЛР2,<br/>ЛР3<br/>ЛР5,ЛР<br/>6,ЛР11,Л<br/>Р13</p> |
|  | <p><b>Содержание учебного материала</b></p>  | <b>10</b>  | <p>ОК 01<br/>ОК 03<br/>ОК 04</p>                                  |
|  | <p><b>Практические занятия.</b></p>  | -          | <p>ОК 05<br/>ОК 06</p>  |
|  | <p><b>Контрольные работы</b></p>   | -          | <p>ОК 09<br/>ЛР1,ЛР2,<br/>ЛР3</p>                                 |
|  | <p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b></p> <p>Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельными изданиями. Споры о путях развития культуры. Позиция современных журналов. Подготовка конспекта «История: три волны русской эмиграции».Сочинение-миниатюра по предложенным темам Исследование и подготовка информационного сообщения: «Общественно-культурная ситуация в России начала XXI века» «Драматургия постперестроечного времени» 3.Тестирование</p>   | 10         | <p>ЛР5,ЛР<br/>6,ЛР11.</p>   |
|  | <p><b>Всего</b></p>  | <b>176</b> |   |

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:**

Кабинет «Русского языка и литературы» оснащенный оборудованием

- посадочные места по числу студентов
- рабочее место преподавателя
- рабочая доска
- комплект наглядных пособий по предмету «Русский язык» (учебники, словари разных типов, опорные конспекты-плакаты, стенды, карточки, тексты разных типов и стилей речи, художественная литература)

Технические средства обучения:

- мультимедийный проектор
- ноутбук
- экран
- интерактивная доска

#### **3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и /или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендованные ФУМО, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организации выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и электронных изданий в качестве основного, при этом список может быть дополнен новыми изданиями.

#### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

##### **Основные источники:**

1. Соколов, А.Г. Русская литература конца XIX - начала XX века: учебник для СПО / А.Г. Соколова. - 5-е изд., перераб. И доп. - М.: Издательство Юрайт, 2016. - 501с.

2. Федотов, О.И. История западно-европейской литературы средних веков: идеограммы, схемы, графики / О.И. Федотов. – 6-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 161 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57622>

3. Стадников, Г.В. Зарубежная литература и культура Средних веков, Возрождения и XVII века : учебник : [16+] / Г.В. Стадников. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 370 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=597884>

4. Кириллина, О.М. Русская литература: теоретический и исторический аспекты : учебное пособие / О.М. Кириллина. – 2-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 121 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69141>

**Дополнительные источники:**

1. Жучкова, А.В. Подготовка к ЕГЭ по литературе: теория литературоведения, тесты по истории литературы, темы сочинений: экзамен на «отлично» : [12+] / А.В. Жучкова. – Москва : Владос, 2018. – 257 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486107>

2. Овдиенко, Г.Г. Подготовка к ЕГЭ: русский язык и литература. Экзаменационное сочинение : [12+] / Г.Г. Овдиенко. – Москва : Владос, 2015. – 199 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429749>

3. Мандель, Б.Р. Всемирная литература: Нобелевские лауреаты (1901-1930) / Б.Р. Мандель. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 401 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=255950>

4. Литература русского зарубежья (1920—1990) : учебное пособие / С.В. Баранов, С.С. Васильева, С.Ю. Воробьева, С.Б. Калашников ; под общ. ред. А.И. Смирновой. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 639 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114950>

5. Осьмухина, О.Ю. От античности к XIX столетию: история зарубежной литературы / О.Ю. Осьмухина, Е.А. Казеева. – 2-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 321 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69145>

6. Купина, Н.А. Массовая литература сегодня : учебное пособие / Н.А. Купина, М.А. Литовская, Н.А. Николина. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 424 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83375>

7. Шервашидзе, В.В. Западноевропейская литература XX века : учебное пособие / В.В. Шервашидзе. – 2-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 270 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57631>

**4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ  
ДИСЦИПЛИНЫ  
ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА**

| Результаты обучения  | Критерии оценки   | Формы и методы оценки   |
|--|---|---|
| <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• образную природу словесного искусства;</li> <li>• содержание изученных литературных произведений;</li> <li>• основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;</li> <li>• основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;</li> </ul> <p>Основные теоретико-литературные понятия</p>  | <p>«Отлично»-теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, умения сформированы, все предусмотренные программой учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено высоко</p> <p>«Хорошо»- теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые умения сформированы недостаточно, все предусмотренные программой учебные задания выполнены, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.</p> | <p>Оценка редакторской работы текста.</p> <p>Оценка тестирования.</p> <p>Оценка результатов внеаудиторной самостоятельной работы: сообщений.</p> <p>Оценка диктантов.</p>   |
| <p><b>Умение:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ воспроизводить содержание литературного произведения;</li> <li>✓ анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;</li> <li>✓ соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-</li> </ul> | <p>«Удовлетворительно»- теоретическое содержание курса освоено частично, но проблемы не носят существенного характера, необходимые умения работы с освоенным материалом в основном сформированы,</p>  | <p>Комплексный анализ текста, сочинение, составление тезисного плана,</p> <p>подготовка монологических высказываний,</p> <p>Оценка результатов внеаудиторной самостоятельной работы: докладов и рефератов</p> <p>практическая работа, написание рецензии,</p> |

|  |   |  |
|--|---|--|
| <p>историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ определять род и жанр произведения;</li> <li>✓ сопоставлять литературные произведения;</li> <li>✓ выявлять авторскую позицию;</li> <li>✓ выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;</li> <li>✓ аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;</li> <li>✓ писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;</li> </ul> <p>✓ <b>использовать приобретенные</b></p> | <p>большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки.</p> <p>«Неудовлетворительно»-</p> <p>Теоретическое содержание курса не освоено, необходимые умения не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки.</p> | <p>выписывание цитатных характеристик,</p> <p>подготовка сообщений, докладов,</p> <p>индивидуальный и фронтальный опрос, тестирование.</p> <p>..</p> |
|--|---|--|